Les Ateliers du Sud – Patricia BENOIT

SOPHROLOGIE - HYPNOSE ERIKSONIENNE et ASSOCIATIVE - PNL / ART THERAPIE

Formation Professionnelle en Art-Thérapie

Devenez praticien en art-thérapie qualifié et accompagnez vos clients vers le bien-être par les médiations artistiques. Une formation complète de 180 heures : 144 heures de cours en présentiel, 35 heures de stage en entreprise et 1 heure de qualification.

Siret : 49074363200048

Qualiopi : Certificat n° F0558-1-R1

Numéro de formatrice : 93060971106

INFORMATIONS PRATIQUES

Votre Formation en Détails

Durée Totale

- Répartition : 144h de cours en présentiel, 35h de stage en entreprise et 1h de qualification
- Rythme adapté pour concilier vie professionnelle et formation

Qualification

Qualification Professionnelle de Praticien en Art-Thérapie délivrée après soutenance devant jury

Méthodes Pédagogiques

- Apports théoriques et conceptuels
- Ateliers pratiques et expérientiels
- Études de cas et analyses de situations
- Mises en situation et jeux de rôle
- Supervision et analyse de pratique
- Travail personnel et recherches

NOTRE ENGAGEMENT

Un Accompagnement Personnalisé à Chaque Étape

Suivi Individuel

- Accompagnement optimal en petit groupe
- Entretiens individuels réguliers avec votre formatrice
- Adaptation du rythme selon vos besoins et contraintes
- Supervision personnalisée de votre pratique
- Retours constructifs et bienveillants

Plateforme Digiforma - Votre Espace Pédagogique

- Accès 24h/24 à tous vos supports de cours et ressources
- Suivi en temps réel de votre progression pédagogique
- Échanges directs avec votre formatrice via messagerie intégrée
- Partage de documents et exercices pratiques
- Calendrier de formation et rappels automatiques
- Émargement digital simplifié
- Attestations et certificats disponibles en ligne

Communauté d'Apprentissage

- Groupe d'entraide entre stagiaires
- Partage d'expériences et de pratiques
- Réseau professionnel dès la formation
- Accès au groupe des anciens stagiaires
- Événements et ateliers post-formation

Évaluation et Validation

- Évaluation continue tout au long de la formation
- Contrôle des connaissances théoriques
- Évaluation des compétences pratiques
- Rapport de stage professionnel (35h)
- Mémoire professionnel et soutenance orale
- Présence obligatoire à 90% minimum des cours
- Attestation de formation délivrée à tous les participants
- Qualification professionnelle "Praticien en Art-Thérapie" après validation complète

INFORMATIONS ESSENTIELLES

Modalités Pratiques et Inscription

Prérequis et Public

- Aucun diplôme spécifique requis
- Ouvert à tous les profils (reconversion, complément de compétences)
- Motivation et intérêt pour l'accompagnement humain
- Entretien préalable pour valider votre projet
- Avoir un projet professionnel défini en art-thérapie

Dates et Format

- Sessions tout au long de l'année
- Format présentiel pour une pratique optimale
- Formation en semaine uniquement
- Planning établi et communiqué lors de l'inscription
- Effectif limité à 8 personnes maximum
- Pédagogie active et participative

Tarifs et Financement

- Tarif de la formation : 5 600€
- Prise en charge OPCO pour les salariés
- Facilités de paiement jusqu'à 20 fois sans frais selon dossier

Lieu et Contact

- Formation dispensée à Nice (54 Bd Jean Jaurès, 06300 Nice)
- Salles équipées et adaptées à la pratique
- Contact : 06 09 27 50 90
- Email : lesateliersdusud.formations@gmail.com
- Réponse sous 48h à toute demande

Accessibilité

- Formation accessible aux personnes en situation de handicap
- Référent handicap disponible pour étudier les adaptations nécessaires
- Nous contacter pour toute demande spécifique

OBJECTIFS

Objectifs Pédagogiques de la Formation

Objectif général:

Former des professionnels compétents pour exercer en art-thérapie et dans les médiations artistiques en relation d'aide.

Compétences visées:

- Maîtriser les fondamentaux théoriques de l'art-thérapie (historique, cadre, éthique)
- Comprendre les bases de la psychopathologie et la relation thérapeutique
- Utiliser les techniques créatives et matériaux artistiques à visée thérapeutique
- Appliquer les approches jungiennes et post-jungiennes
- Animer des séances individuelles et collectives
- Élaborer et conduire un projet d'accompagnement en art-thérapie
- Développer une posture professionnelle éthique et réflexive

Publics accompagnés:

Adultes, enfants, adolescents, personnes en situation de fragilité psychologique, couples et familles dans différents contextes (santé, éducation, social).

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Vos Opportunités de Carrière en Art-Thérapie

Institutions de Santé

Travaillez en hôpitaux, centres psychiatriques, et de rééducation pour accompagner les patients dans leur processus thérapeutique.

Milieu Éducatif

Intervenez en écoles, collèges, lycées et universités pour soutenir le développement émotionnel et la créativité des jeunes.

Services Sociaux

Accompagnez des populations vulnérables ou en difficulté dans des structures d'aide sociale et des associations.

Cabinet Privé

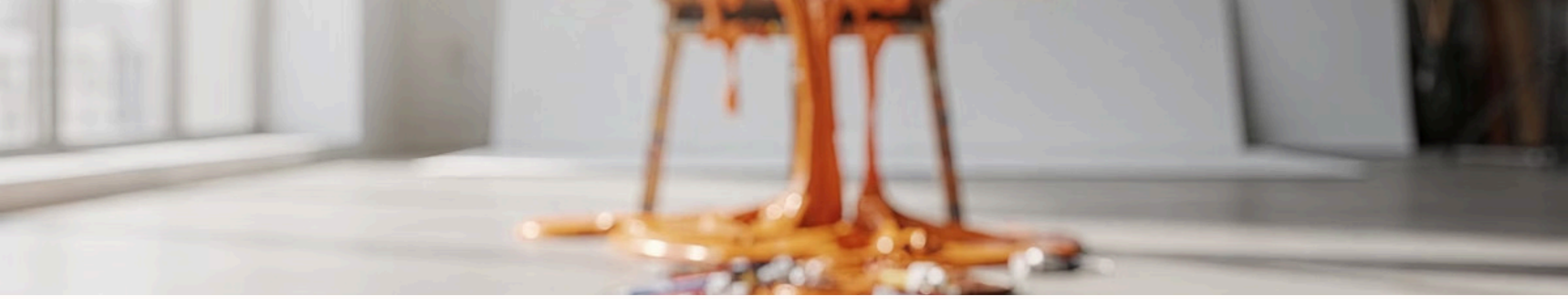
Développez votre propre cabinet d'art-thérapeute pour des consultations individuelles, de couple ou en famille.

Thérapie de Couple et Famille

Utilisez la médiation artistique pour faciliter la communication et la résolution de conflits au sein des couples et des familles.

Ateliers de Groupe

Animez des ateliers créatifs et thérapeutiques dans des centres communautaires, maisons de quartier ou associations culturelles.



PROGRAMME DÉTAILLÉ

Parcours de Formation Complet en Art-Thérapie

Ce programme allie théorie, pratique et expérimentation à travers un parcours complet et progressif, conçu pour vous permettre d'acquérir les compétences fondamentales, cliniques et relationnelles nécessaires à l'exercice professionnel de l'art-thérapie. Sur plusieurs modules complémentaires, il accompagne une montée en compétence structurée, depuis les bases jusqu'à la validation finale, afin de favoriser une insertion solide et crédible dans le champ professionnel. Cette formation constitue ainsi un véritable tremplin pour développer une pratique autonome, éthique et reconnue.

Introduction à l'Art-Thérapie et Bases Fondamentales

Définition, historique, cadre thérapeutique, origines historiques de l'art-thérapie, différents courants théoriques, techniques de relaxation, mise en place d'un cadre sécurisant et présentation des ateliers.

Psychopathologie et Relation Thérapeutique

Névroses et psychoses, transfert et contre-transfert, communication relationnelle, lecture clinique des productions artistiques, posture du thérapeute, gestion des situations complexes et éthique.

Processus Créatif et Outils

Théories créatives, exploration sensorielle des médiums, matériaux artistiques, adaptation des techniques aux publics, analyse des productions, techniques (gribouillis, collage, autoportrait) et impacts émotionnels.

Approche Jungienne et Expérimentation

Concepts jungiens, archétypes et inconscient collectif, mandalas, contes, masques, imagination active, symbolique des images, travail sur les rêves, photographie symbolique et créativité profonde.

Travail en Groupe et Supervision

Approches systémique et humaniste, dynamiques de groupe, interventions couples/familles, co-animation, éthique, analyse des pratiques en supervision et création d'œuvre finale.

Installation Professionnelle et Aspects Juridiques

Statuts juridiques, démarches administratives, assurances, tarification, création d'entreprise, communication et marketing, développement du réseau professionnel et éthique professionnelle.

Stage Pratique

35 heures en structure professionnelle, avec observation et co-animation de séances, participation aux temps d'équipe, rapport de stage et intégration des apprentissages en situation réelle.

Préparation au Mémoire

Structuration du rapport, méthodologie, choix de la problématique, recherche bibliographique, réflexion sur les apprentissages et accompagnement individualisé par un formateur référent.

Qualification et Validation Finale

Présentation orale, soutenance devant un jury de professionnels, évaluation des compétences théoriques et pratiques, remise de la qualification "Praticien en Art-Thérapie" et reconnaissance nationale de la qualification.

Introduction à l'Art-Thérapie et Bases Fondamentales

- Définition, Historique et Champs d'Application - Définition et historique de l'art-thérapie, grandes figures fondatrices comme Adrian Hill, Margaret Naumburg et Edith Kramer, courants principaux (art-thérapie analytique, humaniste, expressive), champs d'application en santé mentale, oncologie, gérontologie et handicap, ainsi que les bénéfices thérapeutiques associés.
- Cadre Thérapeutique et Accueil - Techniques d'écoute active, empathie, bases PNL, cadre sécurisant, posture non-directive, importance du silence et de la présence bienveillante, ainsi que les outils de communication non-verbale au service de la relation.
- Techniques de Relaxation - Méthodes de Roger Vittoz, Edmund Schultz, Edmund Jacobson et sophrologie caycédienne, avec la rééducation sensorielle et l'attention au présent, le training autogène et la détente musculaire profonde, la relaxation progressive par contraction-décontraction, ainsi que la conscience corporelle et la visualisation positive.
- Présentation des Ateliers - Exploration des possibilités de soins via l'art-thérapie, diversité des médiums (peinture, sculpture, dessin, collage, argile), adaptation aux besoins du patient et à ses capacités, et mise en place d'une médiation artistique ajustée au contexte.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les origines et l'évolution de l'art-thérapie, et situer l'art-thérapie dans le paysage des thérapies complémentaires et des pratiques de soin actuelles.
- Maîtriser les techniques d'accueil et de création du cadre sécurisant, en intégrant les dimensions verbales et non-verbales de la relation thérapeutique.
- Acquérir les bases de la communication thérapeutique (écoute active, reformulation) et développer une posture d'écoute inconditionnelle favorisant l'expression libre du patient.
- Expérimenter personnellement les techniques de relaxation afin de mieux comprendre les effets physiologiques et psychologiques de ces pratiques sur soi et sur les patients.

Exemples d'exercices pratiques :

- Mise en situation d'accueil d'un patient, avec jeux de rôle supervisés et débriefing collectif.
- Pratique guidée des méthodes Vittoz, Jacobson et Schultz, avec journal de bord des ressentis et analyse réflexive personnelle.
- Exploration des différents ateliers artistiques possibles, en testant au moins trois médiums différents et en observant leurs effets sur l'état émotionnel.
- Création de votre propre protocole d'accueil, incluant la définition du cadre, le choix du médium, les consignes d'accueil et les critères d'évaluation.

Psychopathologie et Relation Thérapeutique

Différences entre Névroses et Psychoses

- Reconnaissance des troubles psychotiques
- Distinction clinique entre la névrose, marquée par l'anxiété, les phobies, les TOC et l'hystérie, et la psychose, qui peut inclure la schizophrénie, les troubles bipolaires et la paranoïa.
- Repérage des critères diagnostiques essentiels, en distinguant l'organisation du discours, le rapport à la réalité, la cohérence du jugement et la qualité du lien à l'autre.
- Compréhension de l'impact de ces structures psychopathologiques sur la relation thérapeutique, notamment dans la capacité d'alliance, la confiance et la tolérance à la frustration.
- Analyse de leurs effets sur la production artistique du patient, entre expression symbolique, fragmentation, répétition, bizarrerie formelle et potentiel de mise à distance du symptôme.

Approfondissement : Alliance, Transfert et Contre-Transfert

- Études de cas
- Définition de l'alliance thérapeutique comme base de confiance, de collaboration et d'engagement partagé dans le cadre des séances.
- Compréhension des mécanismes du transfert positif et négatif, avec repérage des attentes, projections affectives et scénarios relationnels réactivés par la rencontre thérapeutique.
- Gestion du contre-transfert par le thérapeute, afin d'identifier ses propres réactions émotionnelles, limiter les biais d'interprétation et préserver la qualité de l'accompagnement.
- Importance de la supervision clinique pour prévenir les débordements émotionnels, soutenir l'analyse de la relation et ajuster la posture professionnelle.
- Études de cas illustratives montrant comment l'alliance se construit, se fragilise ou se répare au fil de situations concrètes en art-thérapie.

Initiation à la Psychopathologie

- Présentation des psychoses et névroses, et implications en art-thérapie
- Présentation des grandes catégories nosographiques à partir du DSM-5 et de la CIM-11, pour situer les troubles dans des repères cliniques partagés.
- Lecture des productions artistiques comme indicateurs cliniques, en observant la répétition, la symbolisation, la désorganisation ou l'investissement affectif des formes.
- Repérage des signes d'alerte dans les créations, tels que la rupture de cohérence, l'angoisse massive, l'isolement du sujet ou les contenus délirants ou persécutifs.
- Articulation entre symptôme et expression créative, afin de distinguer ce qui relève de la souffrance psychique, de la défense et du potentiel élaboratif de l'acte créatif.

Mises en Pratique

- Gestion des publics fragiles
- Protocoles d'adaptation pour les publics fragiles, incluant les personnes en crise, les patients hospitalisés et les personnes en situation de handicap.
- Aménagement du cadre pour sécuriser la séance, ajuster les consignes et préserver un espace contenant face aux besoins spécifiques de chacun.
- Gestion des débordements émotionnels en séance, avec repérage précoce des signes de surcharge, modulation du rythme et recentrage progressif.
- Posture de contenance et de sécurisation, fondée sur la stabilité, la clarté du cadre, la bienveillance et la capacité à soutenir sans envahir.
- Coordination avec l'équipe soignante lorsque cela est nécessaire, afin d'assurer une continuité d'accompagnement adaptée à la fragilité du patient.

Techniques de Communication Relationnelle

- Empathie, accueil, observation
- Écoute active et reformulation pour vérifier la compréhension, soutenir l'expression du patient et clarifier les besoins exprimés verbalement ou indirectement.
- Techniques de validation émotionnelle afin de reconnaître la légitimité du vécu subjectif, sans forcément valider les interprétations ou les comportements.
- Communication non-violente (CNV) pour formuler des observations, des ressentis, des besoins et des demandes dans un langage clair et respectueux.
- Observation des comportements non-verbaux, incluant la posture, le regard, la gestuelle, le ton de la voix et les variations émotionnelles pendant la séance.
- Adaptation du langage au profil du patient, à son âge, à ses capacités de compréhension et à son état psychique, pour favoriser une relation thérapeutique ajustée.

Éthique Clinique et Situations Limites

- Éthique dans la relation thérapeutique individuelle
- Confidentialité et consentement éclairé au cœur du cadre clinique, avec information claire du patient sur le déroulement, les limites et le partage éventuel d'informations.
- Gestion des situations limites en séance, notamment les passages à l'acte, les risques de dépendance, les demandes inadaptées et les situations de confusion des rôles.
- Obligations de signalement lorsque la protection du patient ou d'autrui l'exige, dans le respect du cadre clinique et de la sécurité de la personne accompagnée.
- Réflexion sur les limites du cadre thérapeutique individuel afin de préserver la juste distance relationnelle et d'éviter tout glissement de la relation.
- Protection du patient au centre de la pratique, en articulant vigilance clinique, ajustements du dispositif thérapeutique et maintien d'un cadre contenant.

Objectifs pédagogiques :

- Identifier les principales pathologies rencontrées en art-thérapie, en s'appuyant sur les classifications internationales (DSM-5, CIM-11) et en comprenant leurs manifestations dans le contexte de l'art-thérapie.
- Comprendre les mécanismes du transfert et du contre-transfert, et développer des stratégies concrètes pour les gérer de manière professionnelle et éthique.
- Développer une posture professionnelle éthique et bienveillante, en intégrant les principes déontologiques et en cultivant une réflexivité constante sur sa propre pratique.
- Adapter sa pratique aux différents publics fragiles, en construisant des protocoles individualisés tenant compte des besoins spécifiques, des capacités et des limites de chaque patient.

Exemples d'exercices pratiques :

- Analyse de cas cliniques réels (anonymisés), avec grille d'analyse structurée, identification des mécanismes psychopathologiques et propositions d'interventions adaptées.
- Jeux de rôle sur la gestion du transfert, avec observation par les pairs, feedback structuré et temps de supervision collective.
- Études de situations complexes en groupe, incluant des scénarios de crise, de refus de participation ou de débordement émotionnel, avec élaboration de réponses thérapeutiques appropriées.
- Élaboration de protocoles adaptés aux différentes pathologies, avec présentation orale devant le groupe, argumentation des choix thérapeutiques et intégration des retours des formateurs.

Processus Créatif et Outils en Art-Thérapie

Théories du Processus Créatif

- Étapes et blocages potentiels
- Les grandes théories de la créativité : Wallas (préparation, incubation, illumination, vérification), Winnicott (espace transitionnel et jeu créatif) et Csikszentmihalyi (état de flow).
- Identification des blocages créatifs : peur du jugement, perfectionnisme, inhibition émotionnelle, et repérage de leurs manifestations dans le geste, le discours ou l'évitement.
- Stratégies pour lever les blocages : sécuriser le cadre, proposer des consignes graduées, valoriser l'essai, autoriser l'erreur et favoriser l'exploration sans attente de résultat.
- Rôle du thérapeute : faciliter le processus, soutenir l'élan créatif, observer sans diriger la création et accompagner l'émergence du sens sans imposer d'interprétation.

Analyse Psychologique des Matériaux Artistiques

- Matériaux secs, liquides, 3D
- Matériaux secs comme les crayons, pastels et feutres : ils favorisent le contrôle, la précision, la maîtrise du trait et une certaine distance émotionnelle.
- Matériaux liquides comme la peinture, l'encre et l'aquarelle : ils invitent à la fluidité, au lâcher-prise, à l'imprévu et à une régression positive soutenant l'expression affective.
- Matériaux 3D comme l'argile, la sculpture ou le collage volumique : ils soutiennent l'ancrage corporel, la manipulation dans l'espace et la symbolisation spatiale des éprouvés psychiques.
- Critères de choix du médium : niveau d'angoisse, besoins sensoriels, rapport au contrôle, capacités motrices, histoire personnelle et objectifs thérapeutiques du patient.

Techniques Créatives

- Gribouillis, collage, autoportrait, marionnettes
- Gribouillis : libération des tensions, mise en mouvement spontanée du geste et accès à un inconscient graphique moins censuré.
- Collage : assemblage symbolique d'images et de fragments, travail autour de l'identité, de la fragmentation et de la recomposition de soi.
- Autoportrait : exploration de l'image de soi, de l'estime personnelle, de la représentation corporelle et du regard porté sur soi.
- Marionnettes : mise à distance du vécu, projection des conflits internes et travail sur la relation à l'autre à travers le jeu symbolique.
- Peinture libre et dessin spontané comme outils d'expression non censurée, favorisant l'émergence d'affects, d'images et de récits singuliers.

Impacts Émotionnels du Processus Créatif

- Exploration des émotions
- Mécanismes de catharsis et de sublimation : l'acte créatif permet de transformer une tension interne en forme partageable et symbolisable.
- Rôle de la création dans la régulation émotionnelle : diminution du stress, mise à distance des affects envahissants et retour à un sentiment de sécurité.
- Processus d'élaboration psychique : la mise en forme artistique aide à organiser, contenir et penser l'expérience vécue.
- Observation des changements d'état émotionnel avant, pendant et après la création : agitation, apaisement, concentration, relâchement ou reprise de parole.
- Importance du temps de verbalisation post-création pour ancrer les prises de conscience, relier l'œuvre au vécu et soutenir l'intégration thérapeutique.

Sensibilisation aux Systèmes Sensoriels

- À travers l'art-thérapie
- Exploration des cinq sens à travers les médiums artistiques : toucher de l'argile, odeur des peintures, sons du froissement du papier, vision des couleurs et ressenti du mouvement.
- Lien entre stimulation sensorielle et régulation du système nerveux : modulation de l'attention, apaisement, activation ou recentrage selon le besoin du patient.
- Approche sensorimotrice en art-thérapie pour les publics avec troubles sensoriels ou dissociation, en proposant des médiations ajustées et contenantes.
- Utilisation de la pleine conscience sensorielle pendant les ateliers pour favoriser l'ancrage dans le présent, l'observation fine des sensations et la sécurité interne.

Communication et Observation des Œuvres

- Observation des œuvres des participants
- Grille d'observation des productions : couleurs, formes, composition, espace utilisé, pression du trait, rythme, récurrence des motifs et degré de structuration.
- Techniques de questionnement non-directif pour inviter le patient à parler de son œuvre sans interprétation imposée : décrire, raconter, associer, ressentir, choisir un détail.
- Distinction entre lecture clinique et interprétation projective, afin de rester rigoureux, prudent et respectueux du sens donné par le patient.
- Importance de la restitution verbale et du dialogue autour de la création comme outil thérapeutique à part entière, permettant la mise en mots, la réflexion et l'élaboration.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les étapes du processus créatif, en s'appuyant sur les modèles théoriques de Wallas, Winnicott et Csikszentmihalyi, et en développant des stratégies pour accompagner les blocages créatifs.
- Maîtriser l'utilisation thérapeutique des différents matériaux, en comprenant leurs propriétés psychologiques spécifiques et en adaptant le choix du médium aux besoins et au profil de chaque patient.
- Savoir observer et analyser les productions artistiques, à l'aide d'une grille d'observation structurée, en distinguant lecture clinique et interprétation projective, et en favorisant le dialogue autour de l'œuvre.
- Accompagner l'expression émotionnelle par la création, en utilisant les mécanismes de catharsis, de sublimation et de régulation émotionnelle, et en intégrant un temps de verbalisation post-création.

Exemples d'exercices pratiques :

- Expérimentation personnelle avec matériaux secs, liquides et 3D, avec journal de bord des ressentis sensoriels et émotionnels, et réflexion sur les effets différenciés de chaque médium.
- Ateliers de gribouillis, collage, création d'autoportrait, avec consignes progressives allant du plus libre au plus structuré, et temps de partage collectif en fin de séance.
- Fabrication de marionnettes et mise en scène, incluant l'élaboration d'un scénario symbolique, la mise en jeu devant le groupe et l'analyse des projections exprimées.
- Observation et analyse collective des œuvres créées, avec application de la grille d'observation, exercice de questionnement non-directif en binôme et restitution en grand groupe.
- Exploration de vos propres émotions à travers un atelier de création libre suivi d'un temps de verbalisation guidée et d'une réflexion sur le lien entre état émotionnel et choix artistiques.

Approche Jungienne et Expérimentation Pratique

Concepts Jungiens

- Archétypes : figures universelles de l'inconscient collectif (l'Ombre, l'Anima/Animus, le Soi, la Persona) et leur manifestation dans les productions artistiques
- Processus d'individuation : chemin vers l'intégration psychique, réconciliation des opposés intérieurs, développement du Soi authentique
- Symboles : langage de l'inconscient, lecture symbolique des images produites en séance, distinction entre signe et symbole
- Inconscient collectif : réservoir d'images et de motifs partagés par l'humanité, source d'inspiration et de sens dans la création artistique

Techniques Spécifiques

- Mandalas : création de cercles symboliques pour explorer le centre de soi, favoriser l'équilibre psychique et visualiser le processus d'individuation
- Contes et récits symboliques : utilisation des archétypes narratifs pour travailler sur les conflits intérieurs, les peurs et les ressources personnelles
- Masques : exploration de la Persona et de l'Ombre, travail sur les facettes cachées de l'identité et la mise en scène de soi
- RED (Rêve Éveillé Dirigé) : méthode jungienne de visualisation guidée permettant d'explorer l'imaginaire symbolique et de dialoguer avec les figures intérieures

Pratique de l'Imagination Active

- Définition de l'imagination active selon Jung : technique permettant d'entrer en dialogue conscient avec les contenus de l'inconscient via l'image, le mouvement ou l'écriture
- Déroulement d'un atelier d'imagination active : induction par la relaxation, émergence d'une image intérieure, dialogue avec la figure, mise en forme artistique et verbalisation
- Rôle du thérapeute : accompagner sans diriger, sécuriser l'espace, soutenir l'élaboration symbolique et aider à l'intégration des contenus émergents
- Applications thérapeutiques : travail sur les rêves, les peurs, les blocages créatifs et les ressources intérieures

Approche Post-Jungienne

- Photographie symbolique : utilisation de l'appareil photo comme outil de projection, de mise en scène de soi et d'exploration de l'identité à travers le regard
- Art symbolique : création d'œuvres chargées de sens personnel, travail sur les métaphores visuelles, les couleurs symboliques et les formes archétypales
- Développements post-jungiens : apports de James Hillman (psychologie archétypale), Marion Woodman (corps et féminité) et leurs applications en art-thérapie contemporaine
- Intégration des approches : articulation entre symbolique jungien et pratiques artistiques actuelles pour enrichir le dispositif thérapeutique

Application Pratique

- Impacts des approches théoriques sur la relation thérapeutique : comment la lecture symbolique modifie la posture du thérapeute et enrichit la compréhension des productions
- Adaptation des techniques jungiennes aux différents publics : enfants, adultes, personnes âgées, patients en souffrance psychique aiguë
- Intégration dans un protocole de séance : comment articuler relaxation, création, imagination active et verbalisation dans une séance cohérente
- Évaluation des effets : observation des transformations dans les productions au fil des séances, indicateurs de progression et ajustements du dispositif

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les concepts fondamentaux de la psychologie jungienne, en explorant les notions d'archétypes, d'inconscient collectif, de Persona, d'Ombre et de processus d'individuation dans leur application à l'art-thérapie
- Maîtriser les techniques spécifiques, en expérimentant personnellement chaque outil (mandala, conte, masque, RED) et en comprenant leurs indications thérapeutiques respectives
- Pratiquer l'imagination active, en développant la capacité à guider un patient dans un dialogue avec ses images intérieures, tout en maintenant un cadre sécurisant et une posture non-directive
- Intégrer l'approche symbolique dans votre pratique thérapeutique, en apprenant à lire les productions artistiques comme un langage symbolique, à formuler des hypothèses cliniques et à les restituer de manière ajustée au patient

Exemples d'exercices pratiques :

- Création et analyse de mandalas personnels, avec exploration des couleurs, formes et symétries choisies, mise en lien avec l'état émotionnel du moment et réflexion sur le processus d'individuation
- Travail sur les archétypes à travers les contes, avec identification des figures archétypales dans un conte choisi, création plastique d'un personnage symbolique et narration de son histoire personnelle
- Fabrication et exploration de masques thérapeutiques, avec travail en deux temps (masque de la Persona visible et masque de l'Ombre cachée), présentation au groupe et dialogue autour des projections exprimées
- Ateliers de photographie symbolique, avec consigne de photographier ce qui représente une émotion, une ressource ou un aspect de soi, suivi d'un temps de partage et d'analyse symbolique collective
- Séances d'imagination active guidée, avec induction par la respiration, émergence d'une image intérieure, mise en forme artistique libre et verbalisation guidée par le formateur
- Application des méthodes RED (Rêve Éveillé Dirigé), avec séance de Rêve Éveillé Dirigé en groupe, accompagnement verbal du formateur, création plastique post-séance et analyse des images émergentes

Travail en Groupe et Supervision

Approches Systémique, Humaniste, Psychodynamique et Sociale

En groupes

Interventions avec Couples, Familles et Collectifs

Gestion des dynamiques

Éthique du Travail en Groupe

Confidentialité au sein du groupe (secret partagé), gestion des tensions et conflits interpersonnels, protection de chaque membre face aux dynamiques de groupe, équité dans la prise de parole et la participation, prévention des phénomènes de bouc émissaire ou d'exclusion, posture du thérapeute-animateur face aux enjeux de pouvoir dans le groupe.

Création d'une Œuvre Finale

Représentative de votre parcours

Objectifs pédagogiques :

- Maîtriser les différentes approches de travail en groupe
- Animer des séances collectives en art-thérapie
- Gérer les dynamiques de groupe et les interactions
- Adapter votre pratique aux couples et familles
- Intégrer les principes éthiques et déontologiques

Exemples d'exercices pratiques :

- Animation d'ateliers collectifs en conditions réelles
- Jeux de rôle sur les interventions familiales
- Supervision de pratique entre pairs
- Analyse de situations éthiques complexes
- Élaboration de votre charte déontologique personnelle

Installation Professionnelle et Aspects Juridiques

Formation juridique offerte incluse dans le programme

Statut Juridique & Administratif

Cabinet & Assurances

Cadre Légal & Tarification

Déontologie Professionnelle et Code de Conduite

Rédaction d'une charte déontologique personnelle, adhésion à une fédération ou association professionnelle (FFAT, SFAT, etc.), obligations vis-à-vis des clients (contrat de prestation, devis, factures), gestion des conflits d'intérêts, limites de compétences et orientation vers d'autres professionnels de santé, et formation continue comme obligation éthique du praticien.

Stage Pratique et Préparation au Mémoire

Stage en Structure Professionnelle

Observation et pratique des compétences acquises (35 heures)

Structuration du Rapport de Stage

Méthodologie et analyse des résultats

Réflexion sur les Apprentissages

Apprentissages personnels et professionnels via le mémoire

Modalités du stage :

- Recherche de structure accompagnée par l'équipe pédagogique
- Convention de stage tripartite fournie
- Suivi régulier pendant le stage
- Rapport de stage structuré selon un modèle professionnel

Accompagnement au mémoire :

- Séances de méthodologie de recherche
- Suivi individuel avec votre formatrice
- Ateliers d'écriture et de structuration
- Préparation à la soutenance orale

VALIDATION FINALE

Qualification et Validation Finale

01

Présentation Orale des Rapports et Mémoires

Synthèse de l'expérience pratique, partage des apprentissages et explication des choix méthodologiques.

02

Jury Professionnel

Évaluation de la qualité des travaux présentés, maîtrise des concepts et capacité à répondre à des questions techniques ou contextuelles.

03

Échanges

Questions pour approfondir certains points, évaluation de la réflexion critique et aptitude à intervenir de manière autonome.

04

Critères d'Évaluation

Présence et engagement, qualité du rapport de stage et du mémoire, cohérence et clarté de la présentation orale, capacité à intégrer les retours critiques.

05

Célébration et Remise des Qualifications

Cérémonie marquant la fin de la formation et remise de la Qualification Professionnelle « Praticien en Art-Thérapie ».

Certification délivrée:

- Qualification Professionnelle "Praticien en Art-Thérapie"
- Attestation de formation de 180 heures
- Relevé de compétences détaillé
- Organisme certifié Qualiopi (certificat n° F0558-1-R1)

Reconnaissance professionnelle:

- Qualification reconnue par les professionnels du secteur
- Permet l'exercice en libéral ou en institution
- Inscription possible aux annuaires professionnels

Prêt à Commencer Votre Parcours ?

Rejoignez notre prochaine promotion et transformez votre passion pour l'art et le bien-être en une carrière épanouissante. Notre équipe pédagogique vous accompagne à chaque étape, de la découverte de l'art-thérapie jusqu'à votre installation professionnelle.

01

Contactez-nous

Prenez rendez-vous pour un entretien gratuit et sans engagement. Nous échangerons sur votre projet et répondrons à toutes vos questions.

02

Validez votre inscription

Après validation de votre dossier, réservez votre place dans la prochaine session. Places limitées pour garantir un suivi personnalisé.

03

Démarrez votre formation

Après signature du contrat, recevez votre livret d'accueil et vos accès à la plateforme Digiforma. Préparez-vous à vivre une expérience transformante qui changera votre vie professionnelle.

📞 Contact : 06 09 27 50 90
📧 Email : lesateliersdusud.formations@gmail.com
📍 Adresse : 54 Bd Jean Jaurès, 06300 Nice

Planning établi - Places limitées !